



CATALOGO EVENTI NUOVE PROSPETTIVE APS

SPETTACOLI ED INTRATTENIMENTO

COMMEDIE

“AL CUOR NON SI COMANDA”
(disponibile da aprile 2024)



L'amore, spesso tira brutti scherzi...come quello segreto e non corrisposto, del notaio Franzì per la sua avvenente vicina di casa Silvia, che invece ama solo se stessa; quello di Annetta, cameriera di Silvia, che continua a cercare l'anima gemella affidandosi ai social e ai tarocchi della portinaia Ivanka; quello della signora Guffanti, consorte del notaio, pazza di gelosia perchè ha il sospetto di allegre "evasioni coniugali" del marito...e infine quello di Ivan, fratello di Ivanka e ladruncolo da quattro soldi, che per amore metterà la testa...e le mani a posto! L'intreccio vorticoso tra questi personaggi e le loro storie, crea uno spettacolo divertente e concitato, che punta dritto ad un finale "a sorpresa"...a prova di risate!

Scritto da Maria Rosa Stercoli, autrice e attrice e da Laura Carroccio, regista della compagnia NUOVE PROSPETTIVE



Questo spettacolo peraltro è stato inserito nella prossima stagione del teatro Guanella di Milano e debutterà sabato 6 aprile 2024

“Problemi di coppia”

(se commissionato, pronto in 6 mesi)

I rapporti a due quasi mai sono facili. Di nessun genere. E i problemi di convivenza possono intaccare sia amori che grandi amicizie...a meno che non intervengano "fattori esterni", capaci di riportare, in un modo o nell'altro, equilibrio tra le parti. E allora diventa possibile sopportare i reciproci difetti, e anzi, farli diventare un valore aggiunto, capace di trasformare una convivenza angosciante, in un'esperienza divertente e ricca di inaspettate "varianti". Tutto questo, insieme ad una massiccia dose di risate, viene raccontato in una commedia che non lascia spazio alla tristezza e alla noia. Scritto e diretto da Laura Carroccio, liberamente ispirato a "La strana coppia (al femminile)", regista, attrice e presidente di NUOVE PROSPETTIVE.

DA CAPO

(disponibile ottobre-novembre 2024)

Tutt'ad un tratto, quando sembra che la vita sia quasi arrivata al capolinea, dopo tante delusioni causate da scelte sbagliate, forse troppo poco audaci, una coppia di coniugi decide di tornare indietro nel tempo e di ricominciare a vivere, ma ciascuno per conto proprio: sarà un reale viaggio a ritroso, o il frutto di una fantasia condivisa? In un turbinio di gags ironiche e divertenti, distribuite come rewind delle scene della vita di coppia, i protagonisti presentano alcune medesime situazioni, altre diverse, ma invertendosi vicendevolmente i ruoli, in modo da creare davanti agli occhi degli spettatori una vertigine ripetitiva, costruita da punti di vista diversi e intercambiabili, tanto da potersi replicare all'infinito. Un gioco di scambi di personaggi, allietato da momenti di ilarità, e sviluppato in contesti reali, quotidiani, ma con un retrogusto finemente paradossale. Il tutto, piacevolmente abbellito dalle eleganti note di una tromba assai nota, che conferisce ai vari momenti uno stile scanzonato e un po' retrò. Alla fine di questo labirinto concentrico, tutti si rendono conto che, nonostante ogni tentativo di fuga, non è possibile cambiare il corso degli eventi...forse.

Testo liberamente tratto da alcuni atti unici di Achille Campanile. Regia di Laura Carroccio

La Cena

(se commissionato, pronto in 6 mesi)

Una proverbiale "commedia degli equivoci", che si esaurisce nell'arco di una serata goliardica. 4 donne, vanno a far baldoria in occasione dell'addio al nubilato di una di loro...malauguratamente però finiscono a festeggiare nel locale dove lavora il marito dell'unica accasata del gruppo...il quale, ahimè, è anche l'amante della promessa sposa...e proprio tra gli imbarazzi e i sotterfugi che si innescano durante questa serata di perdizione, vengono a galla le verità più scottanti...che si risolvono in un finale rissoso, ma comico...poco più di un'ora di doppi sensi, più o meno innocenti, che inducono all'ilarità e allo spasso degli spettatori. Scritto da Maria Rosa Stercoli, autrice e attrice di NUOVE PROSPETTIVE. Regia di Laura Carroccio

IMPROVVISAZIONE

50 improvvisazioni di...giallo

7 attori, guidati da un regista, metteranno in scena uno spettacolo che racconta la storia di un efferato delitto...MA: – non ci sarà un vero copione, la storia sarà costruita in diretta dagli attori... buona la prima! – La vittima e l'arma del delitto verranno designate dal pubblico. – I ruoli cambieranno ogni volta che lo spettacolo sarà replicato... dunque la storia non sarà mai la stessa!!! Siete pronti a godervi lo spettacolo e ad indovinare il colpevole??? In questo piecè, anche il pubblico sarà protagonista... e il divertimento sarà assicurato!!

Regia di Laura Carroccio e Paolo Bonanomi

SPETTACOLI PER BAMBINI E FAMIGLIE

“Alla scoperta del bosco”

Una “passeggiata teatrale” in cui sono inclusi durante la performance dei giochi teatrali per bambini, i quali sono chiamati a partecipare assieme ai protagonisti della storia, cioè gli “abitanti” del bosco: Lupo Giuliano, vegetariano, Elfa Ithil, Lucciola Lucy, L'aliena senza nome, Lady Willow e Menestrello Saputello. Regia di Laura Carroccio e musiche dal vivo di Giovanni Sessa.

Questa favola animata itinerante è stata già realizzata per il Comune di Pioltello, di Caravaggio e inserita nel programma eventi della Civil Week Milano 2023, all'interno del Parco Trotter. Verrà riproposta ad ottobre presso l'Anfiteatro Martesana in zona NOLO di Milano

“Un Signor Natale”



Avete mai sentito parlare di un signor Natale?

È una novità: il Signor Natale si presenterà per la prima volta in pubblico e racconterà ai suoi piccoli spettatori come è nata la festa di Natale.

Questo bizzarro personaggio racconterà la sua storia che da un triste orfanotrofio, con un direttore cattivo, lo porterà a realizzare il suo sogno: creare la festa di Natale.

E racconterà come ha conosciuto Babbo Natale, un uomo buono e generoso ma molto povero, e poi la storia dei magici Elfi e di come hanno iniziato ad aiutare Babbo Natale, e anche di giocattoli forse un po' ribelli, ma che insegneranno tanto ai nostri piccoli ascoltatori.

Sul palco con il signor Natale, anche tre personaggi che, in un susseguirsi di movimenti e scene mimate durante la narrazione, daranno anima e vita alle emozioni dei personaggi che di volta in volta si susseguiranno, con cambi di costumi e l'aiuto di oggetti di scena.

E poi, un finale a sorpresa dove trionfa l'amore, la gioia della festa, i colori e la felicità con l'ingresso inaspettato di Babbo Natale che distribuirà ai bambini caramelle e cioccolatini.

È uno spettacolo coinvolgente sia per il racconto ricco di messaggi educativi ma anche per i colori, la fantasia, e il gioco scenico.

Testo originale e regia di Francesco Ingrosso

“Che banda bestiale”



La compagnia teatrale NUOVE PROSPETTIVE mette in scena un'avventura surreale e fantastica, che però pone attenzione e rilievo su valori reali: l'importanza del lavoro di squadra, la forza di non arrendersi di fronte alle difficoltà e la capacità di fare delle diversità un punto di forza. Protagonisti sono gli amici animali, che agiranno come esseri umani e ci mostreranno la loro voglia di rivalsa e la gioia del loro stare insieme con le tecniche della comicità clownesca; e poi c'è la voce narrante di una risoluta nonnina, "direttrice" di questa strana banda, che indicherà a i tutti i bimbi presenti in sala, e alle loro famiglie, la strada verso il coraggio, l'altruismo e la fedeltà, oltre che il rispetto di tutti gli esseri viventi, indipendentemente dalla loro specie di appartenenza e dalla loro età, supportata da un aiutante "guru", dispettoso ma tanto simpatico. Tutto questo avverrà, attraverso il coinvolgimento esilarante e contagioso del sano divertimento.

Scrittura drammaturgica liberamente ispirata alla favola "I musicanti di Brema" - Scritto e diretto da Laura Carroccio.

Prossimamente in lavorazione

READING TEATRAL- MUSICALI “Le Fugidive”

Reading di poesie accompagnate da musica, danza e canto. Evento che può essere proposto per la giornata internazionale dei diritti della donna (8 marzo) o per la giornata internazionale in contrasto alla violenza di genere (25 novembre). Presenzierà anche l'autrice delle poesie con un suo contributo.

Diretto da Laura Carroccio

"Memorie indelebili dal Lager (la speranza di un'umanità migliore)"

Reading teatrale sulla tragedia dell'olocausto, che vede come relatore Sergio Farci, rappresentante della Carovana dei Liberi Pensatori di San Giuliano Milanese, accompagnato da letture di testimonianze di sopravvissuti ai campi di concentramento, da parte degli attori di Nuove Prospettive APS, e dalla dolce e melanconica chitarra di Giovanni Sessa, vicepresidente di Arkys rete di Idee APS. Alla fine della relazione e delle performance, si lascerà spazio al dibattito con le persone presenti all'evento.

MONOLOGHI

“Non ti sento”

Storia di un amore folle, il cui epilogo è rappresentato su un letto chirurgico, palcoscenico di cardiocirurgia, su cui si mostra un'operazione a "cuore aperto", ma non come la intendiamo nel suo reale significato; protagonista di questa operazione, una donna follemente innamorata, che interagisce con la Voce dell'Amato, umiliandosi e continuamente scusandosi per il suo folle amore;

il filo del telefono è l'unico legame metaforico e misterioso che li collega, l'ultimo respiro della "vita" di questo amore impossibile.

Si consuma così lo strazio di un'illusione d'amore, dove la protagonista si abbandona al gesto estremo di una morte provocata dall'eccesso di amore.

Libero riadattamento del testo “La voce umana” di J. Cocteau.

Scritto e diretto da Alberto Mancioffi

“Un eremita di città”

“Un eremita di città” è il monologo di un senzatetto. Un eremita, sì. Perché questo senzatetto sceglie di attraversare e affrontare la propria solitudine, la propria interiorità e il proprio destino senza chinare la testa, senza abbassare lo sguardo. Al contrario, ama guardare in faccia le persone: lo considera un lusso. Ama sollevare gli occhi verso il cielo di città che, a differenza di quello di campagna, sa di uomini. A volte si prende una giornata intera solo per guardare il cielo: è convinto che il tempo, sia un grande dono. Non è uno che si scansa, è uno che ha accettato il proprio destino e si è messo a camminare. È un gran camminatore: percorre e ripercorre la propria condizione con ironia, a volte con strafottenza, ora con coerenza ed ora no, ma regalando sempre a chi lo ascolta il suo mondo. Un mondo visto dal basso, attraverso le gambe dei passanti che si succedono lungo il marciapiede, lungo il tunnel della metropolitana o davanti alla panchina della stazione ferroviaria dove lui siede, osserva, riflette, parla, parla con se stesso, senza quasi mai chiedere ad altri, se non in casi estremi.

Porta nel cuore un trauma come un trofeo, dice di voler fare a meno dell'amore, ma non è vero perché sa vederlo ovunque ed è pronto ad andargli incontro appena si palesi. No, non ha ancora smesso di credere che anche lui, nonostante tutto, stia andando incontro alla sua Itaca. Scritto, diretto e interpretato da Giambattista Anastasio, attore di NUOVE PROSPETTIVE

SPETTACOLI TEMATICI

“Storie di Resistenza. Vogliamo un mondo migliore”

A pochi anni dalla fine della seconda guerra mondiale, una partigiana e un partigiano un tempo amici, si incontrano per caso in un'osteria. Festeggiano e condividono la loro nuova vita, fino a quando i ricordi della resistenza riaffiorano. I due amici raccontano le loro vicende, ricordando due compagni scomparsi, che ricompaiono dall'aldilà e si inseriscono nella narrazione. Durata 60 minuti circa, testo e regia di Alitia Ginevra Mazzoni, attrice della compagnia Nuove Prospettive.

“L'appuntamento”(in lavorazione)

Spettacolo sulla malattia mentale, causata da traumi infantili, e sulle discriminazioni e i pregiudizi ad essa connessi: un anelito di libertà destinato alla condanna.

Maria è una donna della quale non si sa nulla, dalla personalità decisamente enigmatica, che nonostante tutto riesce a mantenere dei rapporti più o meno empatici con altre tre donne, molto diverse tra loro, contraddistinte da personalità complesse.

Le vite di ciascuna pare segnata da esperienze di vita drammatiche; ognuna di loro conserva un reciproco segreto, che ha condizionato le loro esistenze, ma dal quale sembra non riescano a redimersi, non riescano a raggiungerne la catarsi.

E Maria rappresenta per loro una confidente, un'assistente, una dama di compagnia...l'unica persona della quale possono fidarsi... forse. Perché tutte e tre hanno scelto Maria per purgare i loro peccati? O è stata Maria a scegliere loro?"

Dall'abile penna di Mariarosa Piccolo supportata dalle intuizioni di tutte le altre attrici che compongono il cast, questa pièce è il frutto di un attento studio del genere del teatro dell'assurdo, da parte della compagnia Nuove Prospettive.

E' il tentativo di avvicinarsi ad una rappresentazione tipica di quel genere, restituendone una versione stilistica riadattata all'attuale periodo culturale.

Diretto da Laura Carroccio

“Riflessi di Donna” (in lavorazione dal 2024)

Excursus su luci e ombre del mondo femminile, accompagnato da musiche suonate dal vivo, danza e proiezione delle immagini del famoso libro fotografico "Lo specchio di Lilith" di Marco Barnabino e Matteo Agarla. Anche questo spettacolo è indicato per la giornata internazionale dei diritti della donna (8 marzo) o per la giornata internazionale in contrasto alla violenza di genere (25 novembre). Saranno presenti i due autori del libro a fine spettacolo, per un loro contributo. Scritto da Maria Rosa Stercoli e Laura Carroccio, diretto da Laura Carroccio

TEATRO CLASSICO

“Le Troiane”

E' uno spettacolo che, partendo da un testo classico, si affaccia con impressionante contemporaneità al reiterarsi della condizione di guerra che ancora oggi affligge l'umanità, e che non è soltanto portatrice di morte, ma anche di condizioni di schiavitù e di violenze e traumi che alienano in maniera irreparabile il ricordo e l'appartenenza. E' sicuramente uno spettacolo spendibile per iniziative a scopo benefico nei confronti di enti di volontariato e ONLUS che aiutano le popolazioni devastate dalla guerra.

Liberamente tratto dal testo di Euripide. Regia di Alberto Mancioppi e Laura Carroccio.